

imprime exprimef

Le Printemps des poètes
carte blanche au petit Jaonais

20 mars 2010



© Xavier Johnson-A

Dans les commerces de la rue Clemenceau
La Roche-sur-Yon

MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER ■ MANÈGE ■ MAISON GUEFFIER
MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON

www.univ-nantes.fr/larochesuryon



UNIVERSITÉ DE NANTES



PAYS DE LA LOIRE



LA ROCHE-SUR-YON



Centre départemental
Livre



Le petit jaunais

Editeur et imprimeur

Au petit jaunais on y coud, on y pique, on y roule, on écoute, on applique et on encadre, on démonte, on remonte, on presse, on numérote, on y gravite, on y rabote. Au petit jaunais, on imprime, on exprime. Le petit jaunais est un établissement mobile et sédentaire.

Une entreprise de relations subjectives et sensibles avec des auteurs, des artistes et des publics. Atelier de réalisation d'objets imprimés et manufacturés. Galerie de promotion de ces coopérations et marchand de ses productions.



Edito

À propos de l'événement

« Imprimer. Exprimer. » est une superbe réalisation qui dit le sens donné à la politique culturelle que nous développons (on ose : co-construisons ?) au sein de notre Université. Les valeurs d'ouverture, de mixité, de sensibilisation à des langages « connus » ou inédits sont bien ici mises en scène ! En effet, la diversité de ses ancrages fait la force de cet événement.

D'abord – et c'est essentiel au regard des missions qui sont celles de l'université –, cette manifestation est organisée par des étudiants : l'association du Pôle universitaire « le Fil » et les étudiants du département « information et communication » de l'IUT de La Roche-sur-Yon se sont mobilisés, généreusement accompagnés par leurs enseignants-chercheurs. Est ainsi mise à l'honneur leur option spécifique « métiers du livre ». Que tous soient chaleureusement remerciés pour leur implication et leur créativité.

Au-delà de cet ancrage interne, cet événement permet d'inventer encore de nouveaux liens avec la ville. Sont proposés performances et expositions dans les lieux culturels, mais aussi dans les commerces du centre ville : ils sont bien sûr ouverts à tous. Avec ses moments festifs, découvrez la ville autrement !

Cet événement en réunissant étudiants, artistes et acteurs du monde de l'entreprise illustre bien notre volonté de croisements, d'enrichissements mutuels autour de valeurs partagées. En atteste la table ronde à laquelle nous vous convions : elle réunira chefs d'entreprise et plasticiens sur le thème « art et communication d'entreprise ». L'apport professionnel du « petit jaunais », auquel est donné carte blanche, dit notre souhait d'ouverture à des acteurs professionnels. Cet imprimeur et éditeur nantais est en effet adepte de rencontres, mélanges entre textes et images, livres et performances. Nous vous invitons ainsi à assister à la fabrication d'un livre pendant l'atelier de lithographie le samedi après-midi. Que cet événement rayonne, vous offre du plaisir, de belles découvertes et que son succès soit tel que vous soyez impatient de découvrir sa prochaine édition au printemps 2011 !

Danielle Pailler
Vice-présidente de l'Université de
Nantes en charge de la culture

Activités gratuites dans le cadre
du printemps des poètes, du 16 au 20 mars.

Mar. 16 au Jeu. 25

Bibliothèque Universitaire

Exposition de canevas, en avant première du week end à réaction

Mar. 16

Campus de la Courtaisière

Atelier Jonglage

Hall du bâtiment E - Soir

Cabaret organisé par «Les Facteurs d'Amours» et l'Atelier Danse

Mer. 17 et Jeu. 18

Restaurant Universitaire

Scènes ouvertes orientées slam

Jeu. 18

Cafeteria I.U.T.

Pierrick Naud diffusera son nouvel album : «Les Hommes Beiges»

Au début de certains cours

Amphithéâtres - 5 à 10 minutes

Interventions de l'Atelier de Théâtre du Pôle universitaire yonnais

IMPRIMER. EXPRIMER.

Samedi 20 mars - 10h00 à 19h00.

Hall du Manège

Expositions

Par hasard entrez glorieux et humble, dans le hall du Manège, l'esprit dégagé de vos pensées habituelles. Nous sommes heureux et impatients de vous entendre vous émerveiller de la générosité et de l'invention.

Cinq cabines présentent des livres du petit jaunais :

- *Remue-manège* de Gilbert Lascault et Gaëlle Pelachaud
- *Mr & Mme* par Emmanuel Reuzé et Muriel Bordier,
- *Vers nouveaux et chansons* par Michel Hass,
- *Tête à plaques* de Christine Crozat & Pierre Thomé,
- *A boire et à manger* avec Nathalie Lété.



Rencontres

Venez échanger avec les artistes, ils seront présents tout au long de l'après-midi et heureux de vous voir !

Librairie éphémère

La librairie Agora propose une annexe éphémère avec une cinquantaine d'ouvrages publiés par les artistes présents au 20 mars.

Sur la scène du Manège

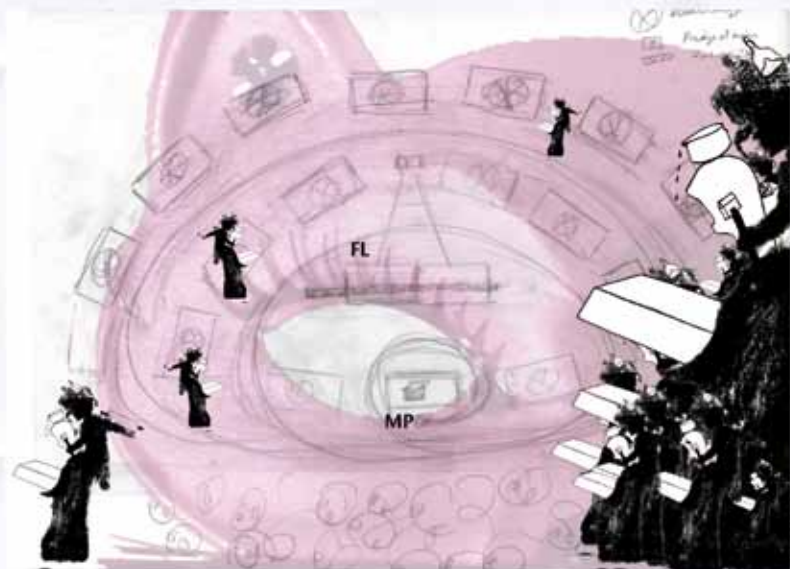
Ballet lithographique - 16h à 18h30

Poussez plus avant l'avantage de ces humeurs.

Un « BALLE'T LITHOGRAPHIQUE » composé pour la création d'un livre avec :

- Le sujet : Carole Douillard
- L'auteur : Marc Perrin
- Le script : Frédéric Laë
- L'éditeur : Le petit jaunais
- Les imprimeurs : Nancy Sulmont, Jean-François Assié
- Les protagonistes : étudiants du Pôle universitaire yonnais, élèves de l'École d'art et du lycée De Lattre de Tassigny, amateurs
- Les lecteurs : vous, Public

Constituant une chaîne significative et graphique, d'échanges et de production, au bénéfice de tous avec la création de richesses.



Carole Douillard

Artiste et performeuse, Carole Douillard utilise son corps comme une sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Intéressée par le contexte social, elle expérimente la possible rencontre entre un corps physique et un corps social, incarné par le public.



Marc Perrin

Marc Perrin vit actuellement à Nantes. Il travaille à des textes où origine et présent cherchent un passage par lequel parole et corps animent la mémoire. Par les phrases. Le souffle. Le rythme.

Par des lectures publiques et des performances pensées comme des temps où l'écriture continue d'avoir lieu. Il développe cette recherche aussi bien seul qu'à l'occasion de collaboration avec d'autres artistes.

Marc Perrin est à l'initiative du projet de la Revue « Ce qui Secret ».

[www.revue.cequissecret.net]

Dernier livre paru : *Vers un chant neuf* (avec Marie Bouts et Frédéric Laë), co-édition Ce qui secret - La rue blanche

- O'Librius. Textes, notes et projets en cours, à l'adresse suivante :

marcperrin.blogspot.com



Art En Bar

Anne Gorouben - 16h30 à 18h30

La voyageuse au café

Si elle n'est pas à l'atelier, descendez au café, vous avez des chances de la trouver. C'est là qu'il y a ces visages, ces corps posés là comme en attente, croit-elle, d'être dessinés... Elle accumule les carnets, pages bruisantes de conversations ou de solitude, sans ces détails que sont les objets posés sur la table, elle construit avec eux une autre histoire, comme s'ils devaient toujours rester séparés, (le bel amas, les jardins de l'incertain).

Peu à peu son travail s'est organisé par cycles, liés à ses séjours dans les villes, Berlin, Dresde, Prague, La Rochelle, Odessa, New York, Marseille...

On la croyait toujours sur la route, alors que depuis des mois elle était plongée dans les dessins rapportés, reconstruisant en peinture tout ce que le voyage avait déposé en elle.

Et puis il y a les voyageurs, ceux des villes, gyrovagues, et c'est un monde aussi, dont elle ne peut se sentir éloignée, (Paris Emmaüs Ste Anne, Samu social St Mandé).



Anne Gorouben

Maison Gueffier

Gilbert Lascault - 15h30 à 16h00

Gilbert Lascault a une voix étouffée. Il est un fantôme tendre qui raconte des récits brefs et fugaces. Près du Marais des Songes, le fantôme pousse sa brouette grinçante. Il rencontre le limaçon botté, les squelettes balayeurs, les diabolins souffleurs, le croque-mitaine exquis. Il navigue sur le navire-poulpe lorsque le poisson-chat dévore la nuit... Le cœur volant du fantôme tendre valse au dessus de la planète... Lous la lune rousse, le fantôme caresse la mégère charmeuse... Le fantôme tendre n'ira plus au bois ; les lauriers sont coupés et ses champignons sont pourris... Le fantôme est né en 1934 en Alsace... "Cratchi, cratcha ! Petit fantôme tendre, tire-toi de là !"
Biographie érudite par Gilbert Lascault
1er février 2010



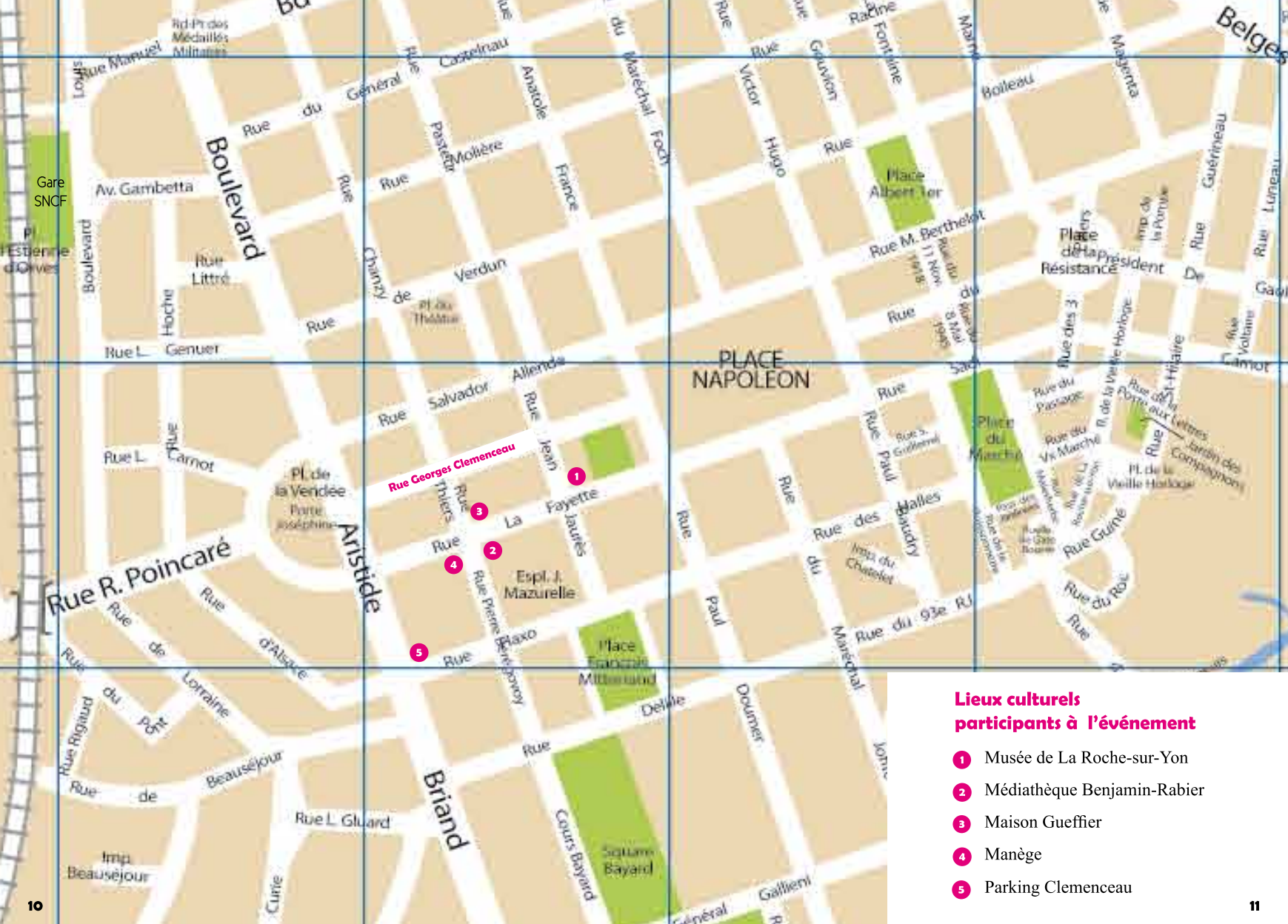
© Gilbert Lascault - Le petit poisson

Musée de La Roche-sur-Yon

Pascale Kim - 12h30 à 16h00

Je commence par lire, beaucoup puis écrire dans un journal intime. Je ne lis pas de poèmes par réaction mais des nouvelles. Je découvre Fitzgerald, Nabokov. Je rencontre Sovann Kim. On fabrique un livre « Encres » à 100 exemplaires chez nous. On le présente à un libraire L'Arbre à lettres dans le 12ème qui l'accepte avec expo des dessins. Au milieu des refus d'éditeurs, il nous donne accès au lecteur. Puis, j'arrive à Nantes et envoie mes textes à la Maison de la Poésie qui en publie deux





Rue Georges Clemenceau

Lieux culturels participants à l'événement

- 1 Musée de La Roche-sur-Yon
- 2 Médiathèque Benjamin-Rabier
- 3 Maison Gueffier
- 4 Manège
- 5 Parking Clemenceau

sur Titan puis me cale une lecture à Midi-Minuit Poésie et une impression papier dans Gare Maritime. Avec le Petit Jaunais, une préface, un livre d'artiste et cette performance aujourd'hui.

DESSINS ACTE 1 :

Dans le cadre de l'exposition *dess(e)ins contemporains* en Pays de Loire, le musée, en partenariat avec l'artothèque, expose jusqu'au 29 mars les dessins de trois plasticiens qui travaillent avec le petit jaunais. Le 20 mars, l'album du groupe de Pierrick NAUD est diffusé dans la salle qui lui est consacrée.

DESSINS : ACTE 1

Dess(e)ins contemporains
en Pays de la Loire

PIERRICK NAUD

La Ménagerie démontable

BENOÎTE CHÉNÉ

Action visuelle

CAROLE DOUILLARD

Hand, wall, paper, 5 formes dessinées

du 30 janvier 2010 au 27 mars 2010

MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON

Contact : 02 51 47 48 35
www.musee-larochesur-yon.fr



crystalis

repères 2009

Illustration © J. Le Petit Jaunais - 2010



Illustration © J. Le Petit Jaunais - 2010

Table ronde - 11h30 à 12h30

Thème : « Art et communication d'entreprise » - exposition Cristalys

Depuis 2004, Cristalys constitue une collection d'estampes avec les éditions Le petit jaunais à Nantes. Ces œuvres ont pour vocation au delà de leur présence dans ses locaux, d'apporter une identité visuelle singulière aux informations communiquées par cette entreprise.

Afin d'initier une réflexion et une sensibilisation, des professionnels à cette

collaboration éditoriale se réuniront autour des œuvres du petit jaunais et des documents édités de Cristalys.

- Sovann Kim (artiste édité)
- Jean Fléca (artiste édité)
- Gilles Bigot (Cristalys)
- Le petit jaunais (éditeur imprimeur)
- Jean-Michel Le Bohec (responsable de l'artothèque de la médiathèque)
- Modérateur : un professionnel de la communication

Médiathèque Benjamin-Rabier

Jean Fléca - auditorium - 14h45 à 18h00

Pénétrez dans une salle de classe vide, il n'est pas rare d'y découvrir des vestiges de cours et de dessins à moitié effacés sur le tableau. Comme cette persistance des choses est merveilleuse, on entre dans un temps en suspens ! Tout cela n'est que poussière de craie, et pourtant il nous reste des images prégnantes : « l'expression...SOEUR A... quelque chose qui demeure » ; « ...la logique du système » ; « Et... le jeu vous apprendrez ce...vous devez apprendre » Le songe d'une nuit d'été. SHAKES... « SOWETO contraction de South WEstern TOWnship ». Ou un graphisme qui forme un coude, ou une tasse, une rivière...

Lorsque qu'on y est sensible, cette poétique involontaire, finit par nous toucher. De ces suspensions poudreuses, de ces effacements, de ces affirmations fortes, ou franchement malhabiles, jaillit un monde qui campe durablement dans notre cœur et notre mémoire. Ainsi, on peut se munir de craies, et « passer au tableau », monter sur l'estrade, marcher comme un acrobate, sur les tréteaux d'une nuit piquetée de millions d'étoiles rayeuses, et, se ré-alphabétiser, en somme. Le TBI (Tableau Blanc Interactif) va remplacer progressivement le tableau noir, ce tableau, lui, ne conserve aucune trace.

L'arothèque est un service du réseau des médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération. Elle a pour mission principale le prêt d'estampes (gravures, lithographies, sérigraphies...) et de photographies originales : elle permet ainsi aux particuliers, aux collectivités et aux entreprises d'intégrer dans leur environnement quotidien (domicile, lieu de travail, école) des oeuvres, reflets de la production contemporaine. Ouverte en 1998, elle compte aujourd'hui 700 oeuvres représentatives des années 50 à nos jours.

Pour fêter ses 10 ans, l'arothèque a édité deux estampes avec le soutien de la Région des Pays de la Loire : une sérigraphie de Claude Viallat et une lithographie de Dominique Lacoudre réalisées par les Editions Le petit jaunais, disponibles à la vente à l'arothèque.

Un abonnement annuel permet d'emprunter :

- deux oeuvres pour les particuliers
- dix oeuvres pour les collectivités
- cinq oeuvres pour les entreprises

horaires d'ouverture

- Mardi : 13h à 19h
- Mercredi : 10h à 18h
- Jeudi, Vendredi : 13h à 18h
- Samedi : 10h à 18h



Exposition d'estampes issues de l'arothèque

Commerces de la rue Georges Clemenceau - 10h00 à 19h00

- Le Grand Café
4 rue Georges Clemenceau
- Singer
9 rue Georges Clemenceau
- Mega Games
12 rue Georges Clemenceau
- Glenn Chausseur
24 rue Georges Clemenceau
- La Halle
29 rue Georges Clemenceau
- Essentiel bijoux et accessoires
31 rue Georges Clemenceau
- Bleu Clair
35 rue Georges Clemenceau
- Bar les Arcades
38 rue Georges Clemenceau



Galeries Lafayette

Benoite Chéné - 18 rue Clemenceau - 14h00 à 14h 30

«Quand j'ai commencé à dessiner, je ne pouvais pas regarder les choses qui m'entouraient je ne les voyais pas, je m'endormais. J'avais besoin de changer ce rapport au visible. Voir se faire devant moi quelque chose pour qu'elle devienne visible. J'avais besoin de voir les choses se dessiner pour y croire.»

Extrait du texte le dessin comme action de Christophe Cesbron.

site - www.benoitechene.com



© Benoite Chéné

Parfumerie Douglas

Emmanuel Reuzé - 28 et 30 rue Clemenceau - 15h45 à 16h45

La vie tumultueuse d'Emmanuel Reuzé.

Emmanuel Reuzé naquit en 1874. Il fut un artiste touche-à-tout de génie et imposa son empreinte indélébile aux grands mouvements artistiques qui marquèrent le 20ème siècle. Avant sa naissance, il peignit de grandes fresques rupestres sur les parois du ventre de sa mère. Pendant sa petite enfance, l'influence de son arrière-grand-père qui était dessinateur industriel chez un fabricant de canons, fut déterminante dans son destin artistique. À neuf ans, il suivit les cours de Friedrich et peignit des paysages composés de grand vent où un individu échevelé contemple les restes carbonneux d'un chêne que la foudre

à calciné, un vague château lointain et des lapins tuberculeux : la Peinture orchestra par Brahms. Il réalisa plus de 500chef-d'oeuvres qui disparurent dans un incendie provoqué par la foudre un jour de grand vent. Dès 14 ans, il se lança dans l'impressionisme et exposa au salon des indépendants. Il dama le pion aux plus grands maîtres, se battit en duel avec Cézanne et poussa Van Gogh à la folie.



À 17 ans, il entra au Bauhaus et horrifila Kandinsky avec des théories révolutionnaires auxquelles personne ne comprenait rien. Il fut interné deux ans à Charenton pour divagations et troubles

de la perception. André Breton le consacra « Génie du siècle ». Il connut ensuite le destin artistique que l'on sait... Lorsqu'il s'ennuie, Emmanuel Reuzé fait aussi un peu de bande dessinée.

Parking Clemenceau

Eric Pessan - Boulev. Aristide Briand - 14h15 à 15h15

Auto-lecture

Dans mes textes, avec une grande récurrence, les personnages errent en voiture. L'automobile devient la scène du désarroi des personnages, un véhicule qui n'a d'autre destination que de révéler les brisures du conducteur.

C'est à une auto-lecture que je vous convie : une errance accompagnée d'une projection vidéo.

Eric Pessan est né en 1970 à Bordeaux. Il a publié son premier roman en 2001, depuis quatre autres romans ont suivi. Il a publié des textes en collaboration avec des plasticiens. Il est membre du comité de rédaction de la revue remue.net. Il écrit également des fictions radiophoniques. Il est actuellement occupé par un diptyque théâtral : Tout doit disparaître et La Grande Décharge.



© Eric Pessan

Rue Clemenceau

Pierrick Naud - 10h00 à 19h00

Pierrick Naud, artiste plasticien (à droite sur la photo), expose actuellement au musée des Beaux Arts dans le cadre de l'exposition : Dessins Acte 1. Desse(ï)ns contemporains en Pays de la Loire.

Le jour de la manifestation « imprimer/exprimer », c'est plutôt sa musique et celle des hommes beiges qu'il nous proposera de découvrir (diffusion dans le musée ainsi que dans les rues).

« Les hommes beiges installent un univers sensible et poétique où l'accordéon, le piano, la guitare, le mélodica et la clarinette nous emmènent dans un folklore imaginaire, acoustique et intimiste.

Mélange de langues connues et inconnues, ce duo nous propose un voyage musical que l'on parcourt comme un livre d'images. »



Programme de la journée

Imprimer.Exprimer.

Centre-ville de La Roche-sur-Yon

10h30 - 11h15

Hall du Manège

Inauguration de la fête.

10h30 - 18h00

Hall du Manège - Artothèque

Expositions de livres et d'estampes d'artistes des éditions Le petit jaunaïs accompagnés de poèmes des élèves du Lycée De Lattre.

11h30 - 12h30

Auditorium de la médiathèque Benjamin-Rabier

Table ronde sur le thème : « Art et communication d'entreprises ».

Avec Gilles Bigot, Sovann Kim, Jean Fléca, Jean-Michel Le Bohec, Le petit jaunaïs et un professionnel de la communication.

12h - 18h30

Rue Clemenceau et Musée de La Roche-sur-Yon

Pierrick Naud diffusera son nouvel album : « Les Hommes Beiges ».

12h30 - 13h00

Musée de La Roche-sur-Yon

Performance de Pascale Kim : lecture à 2 voix et distribution gratuite de bribes poétiques sur papier.

14h00 - 18h30

Hall du Manège

Librairie Éphémère.

Vente de livres et rencontres informelles avec les artistes.

14h00 - 14h30

Galerie Lafayette

Performance de Benoît Chéné, dans la vitrine du magasin.

14h15 - 15h15

Parking Clemenceau

Performance d'Éric Pessan, mêlant lecture et vidéo.

14h45 - 18h00

Auditorium de la médiathèque Benjamin-Rabier

Projection d'une vidéo de Jean Fléca présentant une performance filmée sur le campus.

15h30 - 16h00

Maison Gueffier

Gilbert Lascaux lira ses textes.

15h45 - 16h15

Parfumerie Douglas

Performance d'Emmanuel Reuzé, avec dessins et dédicaces.

16h00 - 18h30

Manège

Ballet Lithographique. Fabrication d'un livre au cours d'un atelier volant de lithographie. Avec un auteur, un enregistreur, une performeuse et des lithographes.

16h30 - 18h30

L'Art en Bar

Performance d'Anne Gorouben, comprenant la lecture de ses textes et la réalisation de dessins.

Infos pratiques



L'Université de Nantes
vous donne rendez-vous :

- Pôle universitaire yonnais
18, boulevard Gaston Defferre
85035 La Roche-sur-Yon cedex
- Médiathèque
Esplanade Jeannie-Mazurelle
85000 La Roche-sur-Yon
- Musée de La Roche-sur-Yon
Rue Jean Jaurès
85000 La Roche-sur-Yon
- Manège
Esplanade Jeannie-Mazurelle
85000 La Roche-sur-Yon

Contact :

- Association Le fil
asso-lefil@univ-nantes.fr
- Le petit jaunais
www.lepetitjaunais.com
- Contact presse :
Baptiste SORIN, chargé de
la communication du Pôle
universitaire yonnais

baptiste.sorin@univ-nantes.fr
02.51.45.93.75 - 06.71.94.00.01
www.univ-nantes.fr/larochesuryon